

## AKTUALIZACJA (31. 03. 2011 R - **cieplutki brzask się budzi w Nowej Hucie**)



Nowohuckie Stowarzyszenie Muzyczne  
JAZZ & BEAT & ROCK

Polecam młodego nowohuckiego fotografa - Grzegorz Ziemiański. Kiedyś robił także zdjęcia Ryszardom na próbie w SP 82.

[www.grzegorzziemianski.pl](http://www.grzegorzziemianski.pl) - personal webpage, [www.fotohuta.pl](http://www.fotohuta.pl) - commercial webpage, [www.facebook.com/fotohuta](https://www.facebook.com/fotohuta) - facebook

To zdjęcie z ostatniego brzasku - nowohuccy big-beatowcy (podobno bardzo nie lubią tego określenia!), a więc rock and rollowcy z Nowej Huty gdzieś na wakacjach. Być może to jakiś obóz w nagrodę za piękne granie Presley`a, Stonesów albo innych Shadowsów.



Rozpoznanie dotychczasowe: w **pierwszym rzędzie Marek Pawlak, Jakubowski (który?)**, za **Jakubowskim Czesław Popielarczyk**, za **Popielarczykiem, ś.p. Roman Marzec**, później **aktor Teatru Ludowego i jeszcze Jacek Naściszewski**. Tyle rozpoznano, a co dalej?

**Jeszcze raz Technikum Elektryczne - tam odbywał się podobno znany Konkurs Pieśni. Skoro już 16 - znaczy się był popularny. Ktoś coś wie o tym?**



**Rok 1965 - w Gliwicach I Ogólnopolski Przegląd Zespołów Muzyki Rozrywkowej (dobry eufemizm - bo większość to big-beat). A w następnym roku solistą Szwagrów został pan Stefan Rzytki.**



**Jazz, 1965, nr 6, str. 7**

Zespół „Szwagry” — najlepsza grupa wokalna gliwickiego Przeglądu.

# Gliwickie uderzenie

W dniach 9–11 kwietnia odbył się w Gliwicach I Ogólnopolski Przegląd Zespołów Muzyki Rozrywkowej. Był to faktycznie przegląd czołówki studenckich zespołów muzyki rytmicznej. Wydaje się, że poziom ich coraz bardziej dorównuje profesjonalnym polskim zespołom, a w niektórych przypadkach nawet je przewyższa.

Tak, jak kilka lat temu większość czołowych polskich jazzmenów wyrosła ze środowiska studenckiego, tak teraz przyszłość polskiej muzyki rytmicznej — to zespoły grające w studenckich klubach Krakowa, Warszawy, Łodzi czy Wrocławia. Uczestnicy przeglądu pokazali dobre opanowanie instrumentów, a niektórzy z nich jak: Kula (ts), zespół „Bezimienni” — Paweł Brodowski (g), „Chocholy” — Jan Zemmler (dr), „Kontiki” — Zbigniew Sztyc (as) i Marek Jamroz (g), oraz grający na sax-sopranie Witold Wiertel z zespołu „Gwarek 65” — to znakomici muzycy.

Jury pod przewodnictwem Marka Sarta przyznało nagrody następującym zespołom: I — „Szwagry” z Krakowa, II ex aequo „Chocholy” z

Warszawy i „Kontiki” ze Szczecina, III „Gwarek 65” z Gliwic. Za najlepszą wokalistkę uznano Krystynę Orłowską śpiewającą z zespołem „Kontiki”, najlepszą grupę wokalną — „Szwagry”, instrumentalistę — gitarzystę Leszka Wojnara z zespołu „Kontiki”. Poza tym Wiesław Dymny uzyskał nagrodę specjalną jury za kierownictwo literackie zespołu „Szwagry”, a nam wszystkim dostarczył świetnej zabawy w czasie trzech dni mocnego uderzenia w Gliwicach. (mak)

MOZART I BEATLES'

## Bezdomni

Beatlesi przyjechali do Salzburga. Redaktor miejscowej gazety przeprowadził z nimi wywiad. Na pytanie, co sądzą o Mozarcie, odpowiedzieli:

„O, pan Mozart! Jak mu się powodzi?”

★

Zastanowiło mnie, że na finałach konkursu gry na gitarze Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego sala MDK była pełna. Młoda publiczność przyszła tu wyraźnie dla draki. Nastolatki szumiały, gdy konkursowiczka, zakładając

Z tego samego roku III Studencki Festiwal Kulturalny i Ewa Wiśniewska ze „Szwagrów”



Jazz, 1965, nr 6, str. 10

WOŁANIE O PERKUSJĘ NA WYSTAWĘ NADAL AKTUALNE!!!

Pozdrawiam, Krystyna Downar