

No i wczoraj trochę powalczyliśmy na spotkaniu Porozumienia Dzielnic Nowohuckich! Co z tego będzie - czas pokaże.

Nr 46-57
zawsze odpowiada

Mistrzu - kabel kończył się tutaj. Przecież musisz pamiętać, bo byłeś podporą kadry technicznej Kombinatów. Ratowałeś piłę czy coś takiego

ogromnego☺ To biblioteka w budynku „S”.

Proponujemy zastanowić się nad tym. A każdemu, kto chciałby się dowiedzieć o czym pisze aktualny numer czasopism: „Neue Hutte”, „Iron and Steel”, „Journal of Metals”, czy „Metallurg” — zadzwonić na numer 46-57, lub sięgnąć po biuletyn. Obsługa naprawdę fachowa!
j.d.



Głos Nowej Huty 1960, nr 8, s. 8

I niech ktoś powie, że w 1960 r. w Nowej Hucie nie można było poczytać pracy zza żelaznej kurtyny!

Na budowę szkół Tysiąclecia
Dziś o godz. 19-tej
inauguracyjny koncert zespołu
R & B

Dziś o godz. 19 w kawiarni Klubu Kultury w Gdańsku odbędzie się inauguracyjny koncert rozrywkowego zespołu Gdańskiego Jazz - Clubu — „RHYTHM & BLUES”. W programie: repertuar wokalny i muzyczny, oparty na utworach rock'n'rollowych Presleya, Haleya i Steela.
Dochód z imprezy przeznaczony na budowę szkół. Bilety normalne zostały już rozprzedane, pozostałe dla członków klubu do nabycia w kawiarni Klubu Kultury.

Początek rock and rolla w Polsce - też do Nowej Huty przybył znad morza. Proszę, jaka gimnastyka intelektualna, żeby można było zaśpiewać Presley`a.

Dziennik Bałtycki 1959, nr 70, s. 6, 24 marca

Prosimy o lepsze teksty

Irena Kwiatkowska na „podwieczorku“



Irena Kwiatkowska

Po trzech nowohuckich „podwieczorkach przy mikrofonie“, warto wyciągnąć z nich pewne wnioski. Ale najpierw — parę zdań na temat ostatniej imprezy. Zaczęło się prawie z godzinnym opóźnieniem. Powód? Oczywiście „awaria“ mikrofonu, który po długim oczekiwaniu wreszcie naprawiono. Następnie konferansjer zapowiedział druga

niemiłą niespodziankę. Nie przybyła mianowicie Hanna Skarżanka, mająca być „filarem“ trzeciego „podwieczorku“. Organizatorzy spisali się jednak dobrze, sprowadzając w jej miejsce popularną i bardzo lubianą przez publiczność, a znaną szeroko z radia i telewizji — Irenę Kwiatkowską. Obok niej wystąpił niezrównany aktor rewii Karol Hanusz i niemniej świetny Wojciech Ruskowski. Bardzo podobał się także Edward Skarga w dowcipnym monologu o zdradzie małżeńskiej. Tak więc ostatnią imprezę zaliczyć należy do najbardziej udanych, ale...

Jest niestety to „ale“ i trzeba je wziąć koniecznie w rachubę przy organizowaniu następnych „podwieczorków“. Przy angażowaniu artystów, dyrekcja NZG powinna stanowczo stawiać pewne wymagania repertuarowe. Nowa Huta — wbrew utartej w pewnych kołach opinii, nie jest „zabitą deskami mięsciną“, gdzie każdy program jest nowy i musi się podobać. Słyszane w „Arkadii“ monologi, skecze, piosenki i „kawały“ w przeważającej części znane są nam dobrze ze sceny i z radia, co jest — delikatnie mówiąc — mocno denerwujące.

Nie wymagamy, aby specjalnie dla Nowej Huty układano jakieś oryginalne teksty ale przynajmniej trzeba by wybierać numery mniej znane, nie „oklepane“ i mogące zainteresować szerszy krąg słuchaczy.

20-26 luty - Głos Nowej Huty 1960, nr 8, s. 5

No i proszę, już wtedy Nowa Huta walczyła z nieuprawnionymi mitami „o mięscinie zabitej deskami“. Zostało do dzisiaj

Głos Nowej 1960, nr 10, s. 6., 5-11 marca

Podwieczorki „chwyciły“



E. Skarga na Podwieczorku

NZG zachęczone powodzeniem pierwszego „podwieczorku przy mikrofonie“, zorganizowały w ub. sobotę i niedzielę — również w „Arkadii“ — drugą tego rodzaju imprezę. Tym razem program był bardziej atrakcyjny, dzięki świetnej aktorce Teatru im. Słowackiego, ulubienicy publiczności — Helenie Chanieckiej i popularnemu od lat, niezrównanemu Wojciechowi Ruskowskiemu. Niemniej zresztą podobali się tłumnie zebranym mieszkańcom dzielnicy: Marian Cebulski, Wiktor Szadecki, Edward Skarga (w bardzo dowcipnej balladzie o wierności małżeńskiej) oraz młode pieśniarki i dobrze zapowiadający się piosenkarz. Również orkiestra spisała się nadzwyczaj dobrze.

A w kinie Światowid Louis Armstrong - dzisiaj kurde Muzeum PRL!

Co gdzie kiedy?

KINA

SWIT godz. 15.45, 18, 20.15: do 24 bm. „Zobaczymy się w niedzielę“, współcz., prod. polskiej, od 25 bm. „Skarby króla Salomona“ prod. amerykańskiej.

SWIT mała sala godz. 10.30: program dużej sali (z wyjątkiem niedziel i poniedziałków) godz. 15, 17, 19: do 21 bm. „Dom Pani Teller“, obycz. prod. franc., 22-25 bm. „Serce matki“ dramat radziecki, od 26 bm. „Prawo morza“ dramat prod. bułgarskiej.

SWIATOWID godz. 15.45, 18, 20.15: do 22 bm. „Pechowiec“ komedia prod. argent., od 23 bm. „Mężczyzna w spodniach“ dramat włoski.

SWIATOWID mała sala godz. 15, 17, 19: do 21 bm. „Louis Armstrong“ muzyczny prod. amer., 22-25 bm. „Los człowieka“ dramat radziecki, od 26 bm. „Szpieg z Tajwanu“ dramat chiński.

SFINKS godz. 18, 19, 20: do 21 bm. „Zdarzyło się w Paryżu“ sportowy franc., 22-24 bm. „Lotna“ wojenny polski, od 25 bm.

„Kadet Roussele“ komedia prod. franc.

AKTUALNOŚCI godz. 15: bajki dla dzieci, godz. 16: filmy oświatowe, godz. 19: do 21 bm. „Măcișoara“ dramat prod. meksykański, od 22 bm. „Lecą żurawie“ dramat radziecki.

KOLOROWE (Czyżyny — Leg) 21 bm. godz. 17 i 19: „Kochankowie z Werohy“ dramat prod. franc., 23 bm. godz. 18: „Guendalina“ melodramat włoski, 25 bm. godz. 18: „Odrodzeni“ dramat franc.-meksykański.

TEATR LUDOWY

20 bm. godz. 19.15 „Myszy i ludzie“, 21 bm. godz. 15 „Ożenek“, godz. 19.15 „Sen srebrny Salomei“, 22 bm. godz. 17 „Ożenek“, 23 bm. godz. 17 „Romulus Wielki“, 24 bm. nieczynny, 25 bm. godz. 19.15 „Dundo Maroie“ (premiera), 26 bm. godz. 19.15 „Dundo Maroie“.

Redaguje Kolegium. — Wydaje Ośrodek Informacyjno-Prasowy.

I dokładam kalendarz ówczesny, żeby lepiej się orientować!



KALENDARIMUM:

ROK 1955

1. 27 listopada 1955 - pierwszy koncert quasi jazzowy w Domu Młodego Robotnika
2. 7 grudnia 1955 - koncert zespołu Andrzeja Kurylewicza i Wandy Warszawskiej w sali Zespołu Pieśni i Tańca na os. C-2 (obecnie os. Górali)
3. 17 grudnia 1955 - ponownie Andrzej Kurylewicz i Wanda Warska, także Zbigniew Cieplik na harmonijce ustnej (sala Teatru Ludowego).

ROK 1956

4. Luty 1956 (2 lutego) - Usłyszymy uroczę piosenki francuskie i polskie w wykonaniu miłutkiej Michel Balard, Polski z Francji, która powróciła do ojczyzny i tym razem śpiewa przy akompaniamencie pierwszego prawdziwie jazzowego zespołu nowohuckiego, wychowanków ZDK... Koncert w ramach powstałej właśnie Estrady przy Teatrze Ludowym - kierownik artystyczny Jerzy Horecki.
5. 5 marca 1956 - koncert „Błękitnego jazzu” w hali sportowej ZS „Gwardia” oklaskiwało ponad 5 tys. Robotników Huty im. Lenina
6. 12 kwietnia - koncert Zespołu Estradowego z Morawskiej Ostrawy
7. Maj 1956 - koncert autorstwa Stanisława Florka „Kombinat humoru, piosenki, jazzu i tańca”
8. 9 czerwca 1956 r. „Turniej jazzowy” w hali ZS „Gwardia” z udziałem zespołu „Drażek i Pięciu” z Krakowa, zespołu Władysława Kowalczyka z Warszawy i zespołu Jerzego Grzewińskiego z Poznania. Wystąpiła także Jeanne Johnstone. Zapowiadał Leszek Herdegen. **No i chyba to jednak HALA WISŁY!**
9. Czerwiec 1956 - zespół rytmiczny ZDK HiL gra jazz w Ostrawie (w tym zespole na pewno grał Józef Krzeczek, kto jeszcze - na razie nie wiem, może ktoś wie?)
10. 3, 4, 5 lipca - koncert orkiestry jazzowej Karola Vlacha w hali ZS „Gwardia” w Nowej Hucie. **Tutaj także - pewnie jednak Hala Wisły.**
11. 24 lipca w Nowej Hucie koncert m.in. orkiestry jazzowej Charlesa Boveri - oczywiście Hala Garaży!

12. Październik - grudzień - konkurs instrumentalistów i zespołów jazzowych i rozrywkowych „Echa Krakowa” oraz Polskiego Radia Kraków.

ROK 1957

13. 22 lutego 1957 - jam-session w Nowohuckim Klubie Jazzowym prowadzonym przez Stanisława Florka. Występują zespoły nowohuckie: Kolorowy jazz, Modern Sekstet, zespół kierowany przez Henryka Figla, Taddy Jazz, Jazz-Plastic. Gościnnie: Andrzej Kurylewicz, Lesław Lic, Andrzej Trzaskowski i inni.
14. Marzec - zmiana lokalu ZDK - z ulicy Bulwarowej, z Domu Młodego Robotnika przenosi się do Domu Młodego Hutnika, os. C-2 Południe.
15. 7 kwietnia - impreza w Klubie Jazzowym (DMR? Czy Ognisko Młodych ZMS?) - grają: Kolorowy Jazz, Melodix, Andrzej Trzaskowski, Wojciech Karolak, Jan Byrczek, Jan Chmielewski i inni goście z Krakowa (Kto?)
16. 11 kwietnia - orkiestra Glenna Millera gra w Filharmonii, potem jam-session w Yacht Klubie przy ul. Zwierzynieckiej - obecny m.in. Stanisław Florek, szef właśnie powstałego oficjalnie Nowohuckiego Klubu Jazzowego. Zaś solo na trąbce gra wtedy Józef Krzeczek.
17. 1 maja - koncert „Kolorowego jazzu” na placu obok kina Świt
18. 1 maja - dom kultury ZBM (co to za skrót?) - koncert orkiestry „Błękitny jazz”
19. 13 czerwca - Hala Gwardii - koncert szwajcarskiego zespołu jazzowego „The Tremble kids”. Czy byli w Nowej Hucie?
20. 21 lipca - Hala Garaży - Zgaduj Zgadula - gra zespół jazzowy J. Mazurkiewicza, soliści Dana Lerska i H. Chmielewska, M. Jurga
21. 6 grudnia - jam-session w Ognisku Młodych ZMS, os. Młodości 1. Dominował styl nowoczesny, w którym na szczególną uwagę zasługiwała gra Stanisława Kalwińskiego (bs) i Wojciecha Karolaka (as), natomiast z muzyków nowohuckich wyróżnił się Józef Krzeczek (Tb).
22. 11 grudnia - jam-session w Ognisku Młodych ZMS, os. Młodości 1 z udziałem zachodnio-niemieckiego zespołu Paula Würgesa

ROK 1958

23. 6 lutego - zabawa taneczna z zespołem „Rytm” w Klubie Rozrywkowym przy ul. Kocmyrzowskiej
24. 13 marca - jam session w Ognisku Młodych ZMS z udziałem Katarzyny Gaertner i
25. 14, 15 marca - występy zespołu Dave Brubecka w Rotundzie, jam-session w Klubie Literatów
26. Grudzień 1958 - konkurs śpiewaczy, a później zespołów jazzowych i rozrywkowych w Ognisku Młodych ZMS (os. Młodości).

ROK 1959

27. W styczniu występował w Arkadii zespół 4 tancerek „Mambo Girls” - podobno z dużym powodzeniem, a najbardziej podobało się hula-hoop i rumba. Hula-hoop - ponieważ ogłaszano w tym zakresie konkurs dla panów. Jakiś Pan pamięta?

28. 18 listopada - koncert orkiestry Andrzeja Kurylewicza z Wandą Warską. Organizował ZDK HiL czyli albo sala Ogniska Młodych, sala ZPiT lub może Hala Garaży. Ktoś pamięta i wie, gdzie to było?

ROK 1960

29. 7 stycznia „Świat na jazzowo” w Hali Garaży. Wystąpili: Rena Holm, Halina Kaspurowa, Wojciech Ruszkowski, Jan Adamski i orkiestra Janusza Szewczyka.

30. 30 i 31 stycznia - Podwieczorek przy mikrofonie w Arkadii. Udział brali - Halina Kaspurowa, Danuta Smykla (Danuta Rinn), Stenia Sarmak, Marta Stebnicka, Leszek Maruta, Cybulski i Wiktor Sadecki.

31. 13-14 lutego - drugi Podwieczorek przy mikrofonie w Arkadii

32. 28-29 lutego - trzeci Podwieczorek przy mikrofonie z udziałem m.in. Ireny Kwiatkowskiej i Hanny Skarżanki.

CDN

Chyba powinnam uzupełnić kalendarium o wszystkie imprezy w Nowej Hucie, a nie jak przedtem tylko na jazzowo!

Pozdrawiam, Krystyna Downar

PS. Na 10-lecie w Głosie Nowej Huty prezentowano wspaniałe nowohucianki. Może któraś się odezwie? Po latach ... Autorem fotografii był Czesław Tarnogórski.

I kolejna piękna dama na 10-lecie Nowej Huty. Gdzie to zdjęcie zrobiono?

Głos Nowej Huty 1959, nr 25, s. 12

