



A to heca!!!
Zima w maju,
nawet w
Nowej Hucie.

Oto profesor Andrzej Staszczak. Spotkaliśmy się w bibliotece Technikum Elektrycznego. To muzyczna legenda tej szkoły i nie tylko.



Rodowity Krakus, ukończył w Warszawie Wyższą Szkołę Kapelmistrzów Wojskowych i grał przez jakiś czas w orkiestrze reprezentacyjnej Wojska Polskiego.

Do Nowej Huty przybył w 1959 r. Dostał nakaz pracy jako nauczyciel muzyki w Technikum Elektrycznym. Przepracował tutaj 35 lat, prowadząc zespoły muzyczne, orkiestrę dętą.

W TE miał własną salę, nr 29, gabinet oraz cały zbiór instrumentów muzycznych. Orkiestrę finansowało Kuratorium Okręgu Krakowskiego.

Prowadził znany zespół jazzowy w Domu Kultury Budowlanych w Pleszowie. Zespół grał w latach 1959 - 1962 (albo i dłużej, Profesor dokładnie nie pamięta) i składał się z wyjątkowo uzdolnionych muzyków:

Zbigniew Irzeński ukończył klasę akordeonu w Krakowskiej Szkole Muzycznej, ale Profesor dał mu klarnet i kazał grać, potem grał także na saksofonie.

Zbigniew Balicki - klasa fortepianu w szkole muzycznej, ale Profesorowi brakowało perkusisty, więc posadził pana Zbigniewa przy perkusji. Ten ponoć sam nauczył się grać. Opowiadał Profesor, że miał kłopot z Mamą pana Zbigniewa - ta martwiła się: „jakże to, syn jest przecież pianistą, to dlaczego gra na perkusji?”.

Witold Robotycki - trąbka

Marian Konatowicz - grał na puzonie. W DK Budowlanych zajmował się radiowężłem, był posiadaczem wielkiej kolekcji płyt (skąd je miał w tamtym czasie - a były to płyty głównie z jazzem amerykańskim - nie wiadomo), wszyscy słuchali tych płyt i potem usiłowali grać te utwory.

Mieczysław Sz wajca - gitara

Czasem grał też **Marian Kułaga** na saksofonie.

Profesor pamięta, że grali tak znakomicie, że często zjawiali się pracownicy Radia Kraków, aby nagrać zespół. Gdzie te nagrania?

Byli znakomici, mieli opracowane ok. 100 utworów, grali dixieland. Potem zaczęli skręcać w stronę modern jazzu i drogi się rozeszły.

Na stronie mojego Mistrza znalazłam opowieść Zbigniewa Balickiego o tym zespole.

Zespół muzyczny grający w latach 1960 - 1964.

Początek lat 60-tych. Dom kultury Budowlanych w Pleszowie tzw. "Meksyk". Pewnie mało kto pamięta, że powstał tam zespół **Blue Seven Group** grający jazz tradycyjny. Zespół grał na różnego rodzaju imprezach i zabawach także w nowo otwartym klubie na os. Szkolnym (B-1) t.zw. 'Próżniak', oraz w jazz clubie na Kocmyrzowskiej.

Gościnnie z zespołem występowali Adam Makowicz (Matyszkowicz) i Tomasz Ochalski, późniejsze sławy polskiego jazzu.

Potem DK Budowlanych został przeniesiony na os. Złota Jesień i tutaj Profesor założył big-band. Kto w nim grał dopiero się dowiem.

Obiecał Profesor przygotować zdjęcia i różne muzyczne pamiątki z tamtych lat.

Grają (wg Profesora):

Perkusja - ?

Puzon - Edward

Kłosowski,

Trąbka - Janusz

Zadęcki

Klarnet - Marian

Kułaga



Głos Nowej Huty 1968, nr 17, str. 1

Spóźnione pozdrowienia
1-Majowe,
Krystyna Downar



*W majowe święto wiosny, święto ludzi pracy — wszyscy
weźmiemy udział w 1-Majowym pochodzie.*