

## DOM KULTURY wprowadza karty uczestnictwa

Z dniem 1 kwietnia 1958 r. kierownictwo ZDK HiL wprowadza karty uczestnictwa dla korzystających z urządzeń Domu Kultury. Ma to na celu wyeliminowanie różnych elementów chuligańskich nigdzie nie pracujących, a wałęsających się po Domu Kultury i wyrządzających różne szkody.

Posiadacz karty uczestnictwa ma prawo wprowadzenia drugiej osoby, oraz korzysta z różnych urządzeń placówki, bierze udział w imprezach, zabawach, wieczorkach tanecznych, koncertach, kursach itp. ze zniżką 50 proc.

Karty uczestnictwa wydaje sekretariat ZDK HiL od godz. 10.00 do 18.00.

**I co tam jeszcze w Nowej Hucie w 1958 roku w temacie jazzu? Chwilowo nie znalazłam wiele.**

**Ot, walka z elementami chuligańskimi wałęsającymi się po Domu Kultury - czyli KARTY WSTĘPU. Czy ktoś pamięta, ile one przetrwały? Bo w rozmowach z różnymi osobami nie było takiego tematu - ZDK HiL zawsze był otwarty na oścież dla nowohucian.**

Głos Nowej Huty, 1958, nr 23, str. 1

**Bardzo aktywnie działało Ognisko Młodych ZMS na os. Młodości pod kierunkiem Stanisława Florka - w grudniu 1958 r. ogłoszono konkurs śpiewaczy, a potem na przełomie 1958 i 1959 r. konkurs zespołów jazzowych i rozrywkowych.**

Głos Nowej Huty,  
 1958, nr 67

GŁOS NOWEJ HUTY Str. 9

*Nowe talenty na konkursie śpiewaczym*

Zorganizowany przez Klub „Ogniska Młodych” i Wydział Kultury Dzielnicowej Rady Narodowej amatorski konkurs śpiewaczy cieszył się bardzo dużym powodzeniem. Zgłosiło się nań ponad 70 kandydatów z Krakowa i Nowej Huty, w wieku od 14 do ponad 40 lat.

W trwających 3 dni eliminacjach przesłuchano kilkadziesiąt osób (część zrezygnowała oddając „punkty” walkowerem), z których zakwalifikowano do półfinałów 22 osoby. Poziom uczestników bardzo różny. Niekktórzy (zwłaszcza śpiewacy) odbijali od pozostałych.

Finaliści, którzy wyłonieni zostali po II etapie, (niestety już po napisaniu tej informacji!) wezmą udział w specjalnej imprezie zorganizowanej przez „Ognisko Młodych”. Na najlepszych czekają cenne nagrody.

Cała impreza była bardzo udana i należy niewątpliwie do osiągnięć w pracy „Ogniska Młodych”, a szczególnie działu artystycznego, którym kieruje p. S. Florek.

J. Z.




Po rozpoczęciu przesłuchania wstęp na salę wbroniłny. Spóźnialscy z uwagą przysłuchują się przez „dziurę od klucza”.

W konkursie udział brało naprawdę wiele ładnych dziewcząt...

**Czy umiemy mieszkać w naszym mieście?**

## Po konkursie śpiewaczym odbędzie się konkurs zespołów rozrywkowych i jazzowych

W ub. niedzielę odbył się finał konkursu śpiewaczego zorganizowanego przez Ognisko Młodych ZMS Huty im. Lenina i Wydział Kultury Dzielnicowej Rady Narodowej. Na specjalnej imprezie, którą nagrywała na taśmę Rozgłośnia Krakowska Polskiego Radia — wystąpili finaliści konkursu. Przez eliminacje i półfinały przebinęło 15 osób, w tym 5 w kategorii pieśniarzy i 10 piosenkarzy — z 70 zgłoszonych do konkursu.

Udział w imprezie wziął tak-

że znany satyryk Bogdan Brzeziński. Jury konkursu zdecydowało nie przyznawać I, II i III nagrody, lecz wyróżnić dyplomami i upominkami wszystkich finalistów.

Konkurs należy uznać za udaną imprezę Ogniska Młodych. Jak się dowiadujemy dział artystyczny pod kierownictwem p. Florka, zamierza w najbliższym czasie zorganizować nowy konkurs, tym razem dla zespołów rozrywkowych i jazzowych.

J. Z.

I proszę - konkurs nagrywany na taśmę Rozgłośni Krakowskiej Polskiego Radia. Gdzie te taśmy? Może się gdzieś zachowały?

Głos Nowej Huty, 1959, nr 4, s. 7

nr, za 197 115.

### Tradycyjne listopadowe „Jam-Session“

Każdego roku na Wszystkich Świętych zjeżdżają do Krakowa najlepsi muzycy jazzowi z całej Polski. Spotykają się oni na zamkniętych nocnych koncertach, podczas których często wylaniają się nowe talenty muzyki jazzowej.

Tego roku spodziewany jest bardzo liczny udział muzyków w tej imprezie. Korzystając z ich pobytu w Krakowie. Jazz Klub krakowski organizuje w sali Filharmonii tradycyjne listopadowe „Jam-Session“. Będą to dwa koncerty — w dniu 3 i 4 XI o godz. 19 — w każdym z nich usłyszymy innych wykonawców i inny program.

Wśród 60 najlepszych muzyków z Warszawy, Łodzi, Poznania, Śląska i Krakowa wystąpią m. in. znani dobrze jazzomanom A. Kurylewicz, J. Matuszkiewicz, A. Trzaskowski, J. Wróblewski, K. Komeda, W. Krotochwil. Koncerty poprowadzi Roman Waschko.

Przed sprzedaż biletów na imprezę prowadzą „Orbis“, „Filmotechnika“ i Rada Okręgowa ZSP, ul. Floriańska 55. (jk)

Tradycyjne Zaduszki Jazzowe - w 1958 r. chwilowo tylko w Krakowie, bo następne też były w Nowej Hucie.



Gra zespół  
Ogniska Młod-  
zych Huty im.  
Lenina

Powoli pojawia się coś nowego - rock and roll. W sierpniu na Złocie Turystycznym (to albo Poronin - Rajd Leninowski (choć to raczej był zawsze kwiecień), albo Ojców) gra zespół Ogniska - to już wygląda na rock and roll a nie na jazz ☺\_O! O! to się zbliżam do big-beatu ☺

Głos Nowej Huty, 1958, nr 46, s. 5

Kilka ciekawostek:

23 października Teatr Ludowy został instytucją miejską krakowską.

Dziennik Polski 1958, nr 253, s. 6

## Miasto przejęło Teatr Ludowy

Wczoraj przedstawiciele miasta: poseł dr B. Drobner — przewodniczący komisji kultury i sztuki RN m. Krakowa, mgr Kusza — kier. wydz. kultury, dr A. Breyer — kier. oddziału teatralnego przy wydz. kultury i przedstawiciel Partii ob. Kuduk przejęli w zarząd miasta Teatr Ludowy w Nowej Hucie.

Przybyłą delegację miasta powitała dyr. Skuszancka wraz z całym zespołem, po czym omówiono sprawy związane z pogłębieniem współpracy pomiędzy miastem a teatrem.

## Osiedla w Nowej Hucie otrzymały nowe nazwy

Obiadująca wczoraj pod przewodnictwem posła dr Drobnera podkomisja do ustalenia nazw ulic przyjęła nomenklaturę osiedli w Nowej Hucie. Likwidując dotychczasowe literowo-liczbowe oznaczenia osiedli, postanowiono przyjąć ich nazwy od sąsiednich wsi względnie w uzależnieniu od warunków topograficznych. I tak osiedla nowohuckie będą się nazywać:

1) Na Skarpie (obejmujące osiedla A-0, A-25 i zespół szpitalny), 2) Mogiłskie (osiedla A-1, A-11, A-33, A-31, A-Zachód), 3) Krzesławickie (osiedla B-1, B-2, B-31, B-32, B-33), 4) Bieńczyckie (osiedla C-1, C-2, C-31, C-32, C-33), 5) Czyżwńskie (osiedla D-1 D-3 i znajdujące się w budowie D-2).

7.  
8.  
9.  
O  
S  
M  
W  
10  
R  
17  
m  
K  
K  
Z  
to  
ka  
..(  
F  
W

A w 1958 roku ważną sprawą była zmiana nazw ulic i osiedli w Nowej Hucie:

To jednak okazało się tylko propozycją! - jak wiemy dzisiaj.

## Z mojego dzienniczka

Leszek Herdegen był felietonistą Dziennika Polskiego - ciekawie to się czyta dzisiaj; oto próbka felietonu z 1958 r.: (nie mogę się powstrzymać☺)))) żeby nie zacytować:

W niedzielę, 26 października, odbędzie się uroczystość poświęcenia kamienia węgielnego pod budowę przedszkola na Dąbiu, przy kościele św. Kazimierza. Budowa tego przedszkola — to bardzo ładna społeczna inicjatywa. Ponieważ żyjemy ostatnio pod hasłem „tysiąca szkół”, które powstaną z funduszy nie — państwowych — chciałbym zwrócić uwagę i na ten przykład, może skromny, ale pożyteczny. A przede wszystkim pragnę zachęcić wszystkich sympatyków dzieci w wieku przedszkolnym do składania datków na budowę przedszkola. Hasło: „JEDEN KIELISZEK MNIEJ — TO CEGIELKA NA BUDOWĘ PRZEDSZKOLA NA DĄBIU!”

Stoimy na rogu ulicy Krupniczej i Wenecja, przed pięknym domem otoczonym ogrodem. Liście spadają z poszczególnych drzew. Palimy „Giewonty”.

Mrozek: Chciałbyś mieć ten dom?

Ja: Jasne. W ogrodzie trzymałbym konia.

Mrozek: Konia miałbyś w Łasku Wolskim, pod opieką mastelarza.

Ja: Dojeżdżałbym sobie samochodem, a potem kłusowałbym po Łasku Wolskim.

Mrozek: Gdybym miał ten dom, to pracownia byłaby z tamtej strony, a z tej — to miałbym salon i gabinet do przyjęć o specjalnym charakterze.

Ja: A w ogrodzie miałbym feszcze huśtawkę i zapraszałbym na nią Jerzego Grotowskiego.

Mrozek: Garaż — na prawo.

Ja: W pracowni miałbym Van Gogha, najlepszego, jaki jest w „British Museum”.

Mrozek: Kupiłbyś sobie.

Ja: Kupiłbym i cześć.

Mrozek: Wydałbym przyjęcie na jakieś sześćdziesiąt osób. A służbę bym bardzo dobrze opłacał.

Ja: Chodź na śledzia w śmietanie.

Mrozek: Ale do „Wierzyńka”.

Czyż nie piękny dialog?

### KALENDARIUM:

#### **ROK 1955**

1. 27 listopada 1955 - pierwszy koncert quasi jazzowy w Domu Młodego Robotnika
2. 7 grudnia 1955 - koncert zespołu Andrzeja Kurylewicza i Wandy Warskiej w sali Zespołu Pieśni i Tańca na os. C-2 (obecnie os. Górali)
3. 17 grudnia 1955 - ponownie Andrzej Kurylewicz i Wanda Warska, także Zbigniew Cieplik na harmonijce ustnej (sala Teatru Ludowego).

#### **ROK 1956**

4. Luty 1956 (2 lutego) - Usłyszymy uroczę piosenki francuskie i polskie w wykonaniu milutkiej Michel Balard, Polski z Francji, która powróciła do ojczyzny i tym razem

śpiewa przy akompaniamencie pierwszego prawdziwie jazzowego zespołu nowohuckiego, wychowanków ZDK... Koncert w ramach powstałej właśnie Estrady przy Teatrze Ludowym - kierownik artystyczny Jerzy Horecki.

5. 5 marca 1956 - koncert „Błękitnego jazzu” w hali sportowej ZS „Gwardia” oklaskiwało ponad 5 tys. Robotników Huty im. Lenina
6. 12 kwietnia - koncert Zespołu Estradowego z Morawskiej Ostrawy
7. Maj 1956 - koncert autorstwa Stanisława Florka „Kombinat humoru, piosenki, jazzu i tańca”
8. 9 czerwca 1956 r. „Turniej jazzowy” w hali ZS „Gwardia” z udziałem zespołu „Drażek i Pięciu” z Krakowa, zespołu Władysława Kowalczyka z Warszawy i zespołu Jerzego Grzewińskiego z Poznania. Wystąpiła także Jeanne Johnstone. Zapowiadał Leszek Herdegen. **No i chyba to jednak HALA WISŁY!**
9. Czerwiec 1956 - zespół rytmiczny ZDK HiL gra jazz w Ostrawie (w tym zespole na pewno grał Józef Krzeczek, kto jeszcze - na razie nie wiem, może ktoś wie?)
10. 3, 4, 5 lipca - koncert orkiestry jazzowej Karola Vlacha w hali ZS „Gwardia” w Nowej Hucie. **Tutaj także - pewnie jednak Hala Wisły.**
11. 24 lipca w Nowej Hucie koncert m.in. orkiestry jazzowej Charlesa Bovery - oczywiście Hala Garaży!
12. Październik - grudzień - konkurs instrumentalistów i zespołów jazzowych i rozrywkowych „Echa Krakowa” oraz Polskiego Radia Kraków.

## **ROK 1957**

13. 22 lutego 1957 - jam-session w Nowohuckim Klubie Jazzowym prowadzonym przez Stanisława Florka. Występują zespoły nowohuckie: Kolorowy jazz, Modern Sekstet, zespół kierowany przez Henryka Figla, Taddy Jazz, Jazz-Plastic. Gościnnie: Andrzej Kurylewicz, Lesław Lic, Andrzej Trzaskowski i inni.
14. Marzec - zmiana lokalu ZDK - z ulicy Bulwarowej, z Domu Młodego Robotnika przenosi się do Domu Młodego Hutnika, os. C-2 Południe.
15. 7 kwietnia - impreza w Klubie Jazzowym (DMR? Czy Ognisko Młodych ZMS?) - grają: Kolorowy Jazz, Melodix, Andrzej Trzaskowski, Wojciech Karolak, Jan Byrczek, Jan Chmielewski i inni goście z Krakowa (Kto?)

16. 11 kwietnia - orkiestra Glenna Millera gra w Filharmonii, potem jam-session w Yacht Klubie przy ul. Zwierzynieckiej - obecny m.in. Stanisław Florek, szef właśnie powstałego oficjalnie Nowohuckiego Klubu Jazzowego. Zaś solo na trąbce gra wtedy Józef Krzeczek.
17. 1 maja - koncert „Kolorowego jazzu” na placu obok kina Świt
18. 1 maja - dom kultury ZBM (co to za skrót?) - koncert orkiestry „Błękitny jazz”
19. 13 czerwca - Hala Gwardii - koncert szwajcarskiego zespołu jazzowego „The Tremble kids”. Czy byli w Nowej Hucie?
20. 21 lipca - Hala Garaży - Zgaduj Zgadula - gra **zespół jazzowy J. Mazurkiewicza, soliści Dana Lerska i H. Chmielewska, M. Jurga**
21. 6 grudnia - jam-session w Ognisku Młodych ZMS, os. Młodości 1. Dominował styl nowoczesny, w którym na szczególną uwagę zasługiwała gra Stanisława Kalwińskiego (bs) i Wojciecha Karolaka (as), natomiast z muzyków nowohuckich wyróżnił się Józef Krzeczek (Tb).
22. 11 grudnia - jam-session w Ognisku Młodych ZMS, os. Młodości 1 z udziałem zachodnio-niemieckiego zespołu Paula Würgesa

## **ROK 1958**

23. 6 lutego - zabawa taneczna z zespołem „Rytm” w Klubie Rozrywkowym przy ul. Kocmyrzowskiej
24. 13 marca - jam session w Ognisku Młodych ZMS z udziałem Katarzyny Gaertner i .....
25. 14, 15 marca - występy zespołu Dave Brubecka w Rotundzie, jam-session w Klubie Literatów
26. **Grudzień 1958 - konkurs śpiewaczy, a później zespołów jazzowych i rozrywkowych w Ognisku Młodych ZMS (os. Młodości).**

**CDN**

**Pozdrawiam, Krystyna Downar**